



CARTE BLANCHE À BRUNHILD FERRARI : JIM O'ROURKE, EIKO ISHIBASHI

📅 jeu. 09 oct. 2025 à 20h00 

[FR]

Carte Blanche à Brunhild Ferrari

Brunhild Ferrari invite Eiko Ishibashi et Jim O’Rourke.

L’oreille Voleuse

« Non, sans écouter aux portes,

L’oreille capte ici et là des bruits et des sons inattendus sans choix, mais reste attentive aux messages de chacun captés au fil des ans. Elle recueille surprises et impressions, les rassemble dans un simple mélange.

En réveillant à nouveau les souvenirs de l’oreille, qui ont pour la plupart été enregistrés sur des bandes magnétiques, je suis très heureuse de la complicité d’Eiko Ishibashi et de Jim O’Rourke dans ce mixage participant à ce concert. »

Brunhild Ferrari (2024) - durée 20’13’’

Pareidolia

Eiko et Jim interpréteront également leur duo *Pareidolia* - durée entre 40' et 50'.

Le Piano Englouti (2012) - version avec Jim O’Rourke

« Les lieux se succèdent sans rapport apparent entre eux. Ce sont pourtant ces contrastes qui sont mes liens entre les différents éléments et moments. J’ai enregistrés ces sons avec un intervalle de 14 ans. En 1996, ce fut dans une île grecque quasiment avalée par sa bruyante Mer Egée et, en 2010, dans une très discrète et silencieuse ile japonaise. Ce sont aussi ces puissantes vagues de mer égéenne et ces vagues de pachinko finissant par engloutir un piano fou.

Comme parfois après une création, l’écoute dans un nouveau lieu suscite d’autres idées ; d’autres désirs viennent. Cela m’est arrivé et j’ai recomposée une bande destinée à l’origine à accompagner un piano pour en faire une pièce pouvant tenir sur ses propres pieds. »

Réalisé à l’atelier post-billig - durée 17’42’’

Brunhild Ferrari

« Comme la plupart de mes semblables, je suis née, j’ai grandi, j’ai fréquenté des écoles, j’ai passé des examens, j’ai échoué, j’ai aimé, j’ai parfois travaillé dur, j’ai profité de la vie ; je continue. J’ai travaillé avec Pierre Schaeffer au sein du Groupe de Recherche Musicale de l’ORTF sur les relations entre le son et l’image. D’origine allemande, j’ai eu une activité d’interprète et de traducteur. Suivant les conseils de Luc Ferrari en matière de vie, de musique et de composition, et travaillant avec lui au cours de nos 40 années de vie commune, j’ai réalisé mes propres Hörspiele et pièces radiophoniques diffusées sur France Culture, aux Etats-Unis, et sur les principales radios allemandes. Depuis que Luc nous a quittés en 2005, je me suis occupé de la conservation de ses vastes archives ; j’ai fondé *l’Association Presque Rien - Amis de Luc Ferrari* ; j’ai initié et organisé le concours biennal Prix PRESQUE RIEN en mettant à la disposition des artistes du matériel sonore original provenant des enregistrements sonores de Luc ; et j’ai édité un livre de ses écrits et documents (*Musiques dans les spasmes*, publié par les Presses du Réel, France) ainsi qu’un autre ouvrage en anglais avec Catherine Marcangeli (Luc Ferrari : *Complete Works*, publié par l’Edition Ecstatic Peace). J’ai composé de la musique, je continue. »

Eiko Ishibashi

Compositrice, chanteuse et multi-instrumentiste japonaise, elle développe une œuvre singulière entre pop expérimentale, improvisation et musique de film. Son travail, salué pour son intensité expressive et sa sensibilité aux textures sonores, l’a conduite à collaborer avec de nombreux musiciens de la scène internationale, dont Jim O’Rourke, avec qui elle forme un duo au long cours. Elle est également l’autrice de plusieurs bandes originales, notamment pour le cinéma de Ryūsuke Hamaguchi (*Drive My Car*, *Evil Does Not Exist*), qui ont contribué à faire connaître son univers au-delà des cercles de musique expérimentale.

Jim O’Rourke

Compositeur, producteur et multi-instrumentiste américain, Jim O’Rourke est une figure majeure de la musique expérimentale et indépendante depuis les années 1990. Son travail traverse les champs du rock, de la musique improvisée, de l’électronique et de la musique contemporaine. Ancien membre de Sonic Youth, collaborateur de Wilco, Gastr del Sol ou encore Merce Cunningham, il a également signé de nombreux albums personnels et bandes originales de films. Installé au Japon depuis le début des années 2000, il poursuit une pratique musicale riche et protéiforme, où cohabitent rigueur formelle et liberté d’invention.

[EN]

The Thieving Ear

No, without listening at doors,

« The ear captures noises here and there and unexpected sounds without choice, but remains attentive to the messages of each one picked up over the years. It gathers surprises and impressions, bringing them together in a simple mix.

In waking up these ear memories again, which were mostly recorded on magnetic tapes, I am very happy about the collaboration of Eiko Ishibashi and Jim O’Rourke in playing on this mix tape in the concert tonight. »

Brunhild Ferrari (2024) - duration 20’13’’

Pareidolia

Eiko and Jim will also perform their duet *Pareidolia* - duration between 40' and 50'.

Le Piano Englouti (2012) - version with Jim O’Rourke

« The places succeed without apparent relation between them. Yet just these contrasts are my links between the different elements and times. I recordedthe sounds with an interval of 14 years. In 1996, it was in a Greek island almost swallowed by its noisy Aegean Sea, and in 2010, in a very discreet and silent Japanese island. There are also the powerful waves of Aegean sea and the pachinko waves ending in swallowing a fool piano.

As sometimes after a first performance, listening in a new place gives rise to other ideas; other desires come up. That's what happened to me and Irecomposed a tape originally intended to accompany a piano to make it a piece that can stand on its own feet. »

Produced at atelier post-billig - duration 17’42’’

Brunhild Ferrari

« Like most of my fellow human beings, I was born, I grew up, I attended schools, I passed exams, I failed, I loved, I worked hard sometimes, I enjoyed life; I continue. I worked with Pierre Schaeffer in the ORTF research department on the relationship between sound and image. Of German origin, I have had an activity as an interpreter and translator. Following Luc Ferrari's advice in matters of life, music, and composition, and working with him over the course of our 40 years together, I made my own Hörspiele and radio plays broadcast on France Culture, in the United States, and the main German radio stations. Since Luc left us in 2005, I have taken care of the preservation of his vast archives; founded the *Association Presque Rien - Friends of Luc Ferrari* ; initiated and organized the biennial competition PRESQUE RIEN Prize by providing artists with original sound material from Luc's sound recordings; and edited a book of his writings and documents (*Musiques dans les spasmes*, published by les Presses du Réel, France) as well as one more book in English together with Catherine Marcangeli (Luc Ferrari: *Complete Works*, published by Ecstatic Peace library). I composed music; I continue. »

Eiko Ishibashi

A Japanese composer, singer, and multi-instrumentalist, Eiko Ishibashi creates a distinctive body of work that bridges experimental pop, improvisation, and film music. Known for her expressive intensity and sensitivity to sound textures, she has collaborated with many international musicians, including Jim O’Rourke, with whom she maintains a long-standing duo. She is also the author of several acclaimed film scores, notably for Ryūsuke Hamaguchi (*Drive My Car*, *Evil Does Not Exist*), which have brought her music to wider international attention.

Jim O’Rourke

An American composer, producer, and multi-instrumentalist, Jim O’Rourke has been a key figure in experimental and independent music since the 1990s. His work spans rock, improvisation, electronic, and contemporary music. A former member of Sonic Youth and collaborator with artists such as Wilco, Gastr del Sol, and choreographer Merce Cunningham, he has also released numerous solo albums and film scores. Based in Japan since the early 2000s, he continues to pursue a wide-ranging musical practice, balancing formal rigor with inventive freedom.

[LIVE STREAM]

Le concert sera retransmis en direct sur notre chaîne Youtube.

► [live Youtube prochainement](#)