



FERME-ASILE

ACOUSMONIUM DE L'INA GRM PARIS

75 ANS EDHEA

CONCERT

LA GRANGE

27.09.24-29.09.24

Du 27 au 29 septembre, pour ces trois jours d'événements et de concerts autour de l'Acousmonium, la Ferme-Asile s'associe à l'EDHEA qui fête cette année ses 75 ans et les 20 ans de son Unité Son.

Découvrez un programme varié élaboré autour de l'imposant Acousmonium prêté pour l'occasion par le Groupe de Recherches

Eve Aboulkheir (1991) est une compositrice et une artiste sonore qui tisse une musique complexe, subtile et raffinée. Sa pièce *22/12/2017 Guilin Synthetic Daydream*, paru sur le label Portraits GRM, a conféré à l'artiste une reconnaissance mondiale méritée.

Michèle Bokanowski (1943) est une compositrice française travaillant la matière sonore principalement à l'aide de la pratique de l'échantillonnage. Que ce soit pour le concert, le disque ou le cinéma expérimental, Michèle Bokanowski compose une musique singulière, parfois sombre, parfois lumineuse, mais toujours très

Musicales de l'Institut national de l'audiovisuel (INA grm) de Paris. Cet ensemble de haut-parleurs, véritable instrument sonore, sera le coeur de performances et d'ateliers impliquant des invité·es de renom et offrant une expérience immersive innovante dans la Grange de la Ferme-Asile.

Avec des œuvres d'Eve Aboulkheir, Michèle Bokanowski, François J. Bonnet, Max Eilbacher, Luc Ferrari, Beatriz Ferreyra, Martina Lussi, Ivo Malec, Francisco Meirino, Jules Négrier,

émouvante.

François J. Bonnet (1981) est un compositeur franco-suisse. Il dirige l'INA grm depuis 2018. Sa musique électroacoustique propose une plongée dans des espaces indéfinis, des seuils qui se fondent et se recouvrent pour tisser un espace polyphonique complexe.

Max Eilbacher (1991) est un compositeur d'origine américaine. Basé à Berlin, il poursuit une carrière musicale variée et inventive, que ce soit en solo, ou avec son groupe Horse Lords. Sa pièce *Metabolist Meter* (Foster, Cottin, Caetani and a Fly) a paru sur le label Portraits GRM. **Luc Ferrari (1929-2005)** est un compositeur à part, d'une poésie et d'une inventivité rare. Prenant très tôt ses distances avec une approche concrète trop rationnelle à son goût, Luc Ferrari

Jim O'Rourke, Bernard
Parmegiani, Lucy
Railton, Jaap Vink, Flora
Yin Wong

PROGRAMME

Vendredi 27 septembre

19h30 – 1e partie

Bernard Parmegiani, *La
Roue Ferris*, 10'45'', 1971

Luc Ferrari, *Petite
symphonie intuitive
pour un paysage de*

printemps, 25'09'', 1974

Jim O'Rourke, *8 Views of
a Secret*, 2024, 15'

21h15 – 2e partie

Eve

Aboulkheir, *22/12/2017*

aura développé tout
au long de sa vie une
œuvre habitée par la
vie, ses bruits et
êtres.

**Beatriz Ferrerya
(1937)** est une
compositrice qui a
notamment
collaboré avec
Pierre Schaeffer
durant les jeunes
heures du GRM,
avant de poursuivre
une carrière
musicale
indépendante. Sa
musique est
expressive,
puissante et
inspirée. Au fil des
ans, Beatriz Ferrerya
est devenue une
figure emblématique
du paysage musical
contemporain.

**Martina Lussi
(1987)** est une
artiste suisse qui
propose, sous de
multiples facettes
(installations,
disques, concerts)
un travail
d'investigation
sonore qui convoque
sans cesse l'écoute,
une écoute qui se
déploie dans
l'espace des
paysages sonores
qu'elle crée.

**Ivo Malec (1925-
2019)** est un

Guilin Synthetic
Daydream, 20', 2020
 Francisco
 Meirino, *Sutures, 25',*
 2024

Samedi 28 septembre

19h30 – 1e partie

Beatriz
 Ferrerya, *L'Orvietan, 12',*
 1970
 Jaap Vink, *En dehors, 11',*
 1985
 Max
 Eilbacher, *Metabolist*
Meter (Foster, Cottin,
Caetani and a Fly),
 22'30'', 2019

21h15 – 2e partie

Flora Yin Wong, *Trigram*

compositeur
 français d'origine
 croate qui a été
 membre du GRM dès
 les années 60. Son
 œuvre, vaste,
 puissante et
 expressive, évolue
 tout autant dans les
 parages
 électroacoustiques
 que dans le paysage
 de la musique
 instrumentale.

Francisco Meirino
(1975) est un
 compositeur et
 musicien basé à
 Lausanne. Acteur
 infatigable de la
 scène musicale
 suisse, Francisco
 Meirino proposera
 une pièce live
 développée au GRM,
 Sutures, qui explore
 les multiples
 facettes des
 écritures
 électroniques et
 électroacoustique.

Jules Négrier
(1988) est un
 compositeur
 français, membre du
 GRM depuis 2018. Sa
 musique oscille de
 manière délicate
 entre plusieurs
 univers voisins
 (musiques
 électroacoustiques,
 électroniques et
 bruitistes),

for Earth, 20', 2022
 Arnaud Rivière, 4x4, 25',
 2022

**Dimanche 29
 septembre**

17h00 – 1e partie

Ivo Malec, *Luminétudes*,
 12'17'', 1968

Jules Négrier, *If I don't
 know why should I ask*,
 17', 2020

Michèle

Bokanowski, *Rhapsodia*,
 17', 2018

18h45 – 2e partie

François J.
 Bonnet, *Banshee*,
 21'38'', 2024

Martina Lussi, 25'

établissant ainsi des
 ponts autour des
 enjeux
 fondamentaux de
 l'écriture des sons,
 ceux de la structure
 et de la texture.

Jim O'Rourke
 (1969) est un artiste
 unique, aussi à l'aise
 dans le registre de la
 composition
 traditionnelle que
 dans celui de la
 chanson, ne
 reculant devant
 aucune
 expérimentation
 sonore débridée, il
 est désormais
 considéré comme
 une influence
 majeure auprès des
 nouvelles
 générations.

Bernard Parmegiani
 (1927-2013) est une
 figure centrale de la
 musique
 électroacoustique
 française, et du
 GRM. Sa musique,
 expressive, inspirée,
 a été l'une de celles
 qui a su établir un
 pont vers la scène
 des musiques
 expérimentales dont
 il est devenu une
 référence
 incontournable.

Arnaud Rivière
 (1974) est un
 musicien et

En partenariat avec l'EDHEA.

Photographie : Auditorium1, Didier Allard © INA grm

improvisateur français qui développe depuis de longues années une pratique électroacoustique *livedans* un esprit bruitiste et DIY. Le *live* qu'il proposera, élaboré dans les studios du GRM, ajoute à cette pratique la dimension spatiale, densifiant et complexifiant par là-même son jeu sur les matières et les timbres.

Jaap Vink (1930-2023) est une figure discrète et pourtant fascinante de la scène électronique d'avant-garde. En tant que responsable technique du studio analogique de l'Institut de Sonologie aux Pays-Bas, il aura été un pédagogue très influent pour de nombreuses générations d'étudiants et d'artistes. Son œuvre, rare et méconnue, n'en est pas moins d'une modernité fascinante.

Flora Yin Wong (1988) est une

artiste et
compositrice
londonienne. Son
univers sonore, très
singulier, nous
entraîne dans une
exploration sensible
des sons
environnants,
écrivain, au long de
ses dérives sonores,
une sorte de journal
d'écoute
hypnotisant. La
pièce qui sera
présentée, *Trigram
for Earth*, sera
bientôt publiée sur
le label Portraits
GRM

DATES ET HORAIRES

Vendredi 27
septembre 2024 à
19h30

Samedi 28
septembre 2024 à
19h30

Dimanche 29
septembre 2024 à
17h00

Ouverture des
portes : 30 minutes
avant le début des
concerts

LIEU
La Grange de la

Ferme-Asile,
Promenade des
Pêcheurs 10, 1950
Sion

TARIFS

Gratuit

EN PARTENARIAT AVEC

edhea



stajean

AFFICHE