



FERME-ASILE

---

# ACOUSMONIUM DE L'INA GRM PARIS

---

## 75 ANS EDHEA

---

CONCERT

LA GRANGE

27.09.24-29.09.24

Du 27 au 29 septembre, pour ces trois jours d'événements et de concerts autour de l'Acousmonium, la Ferme-Asile s'associe à l'EDHEA qui fête cette année ses 75 ans et les 20 ans de son Unité Son.

Découvrez un programme varié élaboré autour de l'imposant Acousmonium prêté pour l'occasion par le Groupe de Recherches

**Eve Aboulkheir (1991)** est une compositrice et une artiste sonore qui tisse une musique complexe, subtile et raffinée. Sa pièce *22/12/2017 Guilin Synthetic Daydream*, paru sur le label Portraits GRM, a conféré à l'artiste une reconnaissance mondiale méritée.

**Michèle Bokanowski (1943)** est une compositrice française travaillant la matière sonore principalement à l'aide de la pratique de l'échantillonnage. Que ce soit pour le concert, le disque ou le cinéma expérimental, Michèle Bokanowski compose une musique singulière, parfois sombre, parfois lumineuse, mais toujours très

Musicales de l'Institut national de l'audiovisuel (INA grm) de Paris. Cet ensemble de haut-parleurs, véritable instrument sonore, sera le coeur de performances et d'ateliers impliquant des invité·es de renom et offrant une expérience immersive innovante dans la Grange de la Ferme-Asile.

Avec des œuvres d'Eve Aboulkheir, Michèle Bokanowski, François J. Bonnet, Max Eilbacher, Luc Ferrari, Beatriz Ferreyra, Martina Lussi, Ivo Malec, Francisco Meirino, Jules Négrier,

émouvante.

**François J. Bonnet (1981)** est un compositeur franco-suisse. Il dirige l'INA grm depuis 2018. Sa musique électroacoustique propose une plongée dans des espaces indéfinis, des seuils qui se fondent et se recouvrent pour tisser un espace polyphonique complexe.

**Max Eilbacher (1991)** est un compositeur d'origine américaine. Basé à Berlin, il poursuit une carrière musicale variée et inventive, que ce soit en solo, ou avec son groupe Horse Lords. Sa pièce *Metabolist Meter* (Foster, Cottin, Caetani and a Fly) a paru sur le label Portraits GRM. **Luc Ferrari (1929-2005)** est un compositeur à part, d'une poésie et d'une inventivité rare. Prenant très tôt ses distances avec une approche concrète trop rationnelle à son goût, Luc Ferrari

Jim O'Rourke, Bernard  
Parmegiani, Lucy  
Railton, Jaap Vink, Flora  
Yin Wong

## PROGRAMME

**Vendredi 27 septembre**

**19h30 – 1e partie**

Bernard Parmegiani, *La  
Roue Ferris*, 10'45'', 1971

Luc Ferrari, *Petite  
symphonie intuitive  
pour un paysage de*

*printemps*, 25'09'', 1974

Jim O'Rourke, *8 Views of  
a Secret*, 2024, 15'

**21h15 – 2e partie**

Eve

Aboulkheir, *22/12/2017*

aura développé tout  
au long de sa vie une  
œuvre habitée par la  
vie, ses bruits et  
êtres.

**Beatriz Ferrerya  
(1937)** est une  
compositrice qui a  
notamment  
collaboré avec  
Pierre Schaeffer  
durant les jeunes  
heures du GRM,  
avant de poursuivre  
une carrière  
musicale  
indépendante. Sa  
musique est  
expressive,  
puissante et  
inspirée. Au fil des  
ans, Beatriz Ferrerya  
est devenue une  
figure emblématique  
du paysage musical  
contemporain.

**Martina Lussi  
(1987)** est une  
artiste suisse qui  
propose, sous de  
multiples facettes  
(installations,  
disques, concerts)  
un travail  
d'investigation  
sonore qui convoque  
sans cesse l'écoute,  
une écoute qui se  
déploie dans  
l'espace des  
paysages sonores  
qu'elle crée.

**Ivo Malec (1925-  
2019)** est un

*Guilin Synthetic*  
*Daydream, 20', 2020*

Francisco

Meirino, *Sutures, 25',*  
2024

**Samedi 28 septembre**

**19h30 – 1e partie**

Beatriz

Ferrerya, *L'Orvietan, 12',*  
1970

Jaap Vink, *En dehors, 11',*  
1985

Max

Eilbacher, *Metabolist*  
*Meter (Foster, Cottin,*  
*Caetani and a Fly),*  
22'30'', 2019

**21h15 – 2e partie**

Flora Yin Wong, *Trigram*

compositeur  
français d'origine  
croate qui a été  
membre du GRM dès  
les années 60. Son  
œuvre, vaste,  
puissante et  
expressive, évolue  
tout autant dans les  
parages  
électroacoustiques  
que dans le paysage  
de la musique  
instrumentale.

**Francisco Meirino**  
**(1975)** est un  
compositeur et  
musicien basé à  
Lausanne. Acteur  
infatigable de la  
scène musicale  
suisse, Francisco  
Meirino proposera  
une pièce live  
développée au GRM,  
*Sutures*, qui explore  
les multiples  
facettes des  
écritures  
électroniques et  
électroacoustique.

**Jules Négrier**  
**(1988)** est un  
compositeur  
français, membre du  
GRM depuis 2018. Sa  
musique oscille de  
manière délicate  
entre plusieurs  
univers voisins  
(musiques  
électroacoustiques,  
électroniques et  
bruitistes),

*for Earth, 20', 2022*  
 Arnaud Rivière, *4x4, 25', 2022*

**Dimanche 29  
 septembre**

**17h00 – 1e partie**

Ivo Malec, *Luminétudes, 12'17'', 1968*

Jules Négrier, *If I don't know why should I ask, 17', 2020*

Michèle

Bokanowski, *Rhapsodia, 17', 2018*

**18h45 – 2e partie**

François J. Bonnet, *Banshee, 21'38'', 2024*

Martina Lussi, *25'*

établissant ainsi des ponts autour des enjeux fondamentaux de l'écriture des sons, ceux de la structure et de la texture.

**Jim O'Rourke (1969)** est un artiste unique, aussi à l'aise dans le registre de la composition traditionnelle que dans celui de la chanson, ne reculant devant aucune expérimentation sonore débridée, il est désormais considéré comme une influence majeure auprès des nouvelles générations.

**Bernard Parmegiani (1927-2013)** est une figure centrale de la musique électroacoustique française, et du GRM. Sa musique, expressive, inspirée, a été l'une de celles qui a su établir un pont vers la scène des musiques expérimentales dont il est devenu une référence incontournable.

**Arnaud Rivière (1974)** est un musicien et

# En partenariat avec l'EDHEA.

Photographie : Auditorium1, Didier Allard © INA grm

improvisateur français qui développe depuis de longues années une pratique électroacoustique *livedans* un esprit bruitiste et DIY. Le *live* qu'il proposera, élaboré dans les studios du GRM, ajoute à cette pratique la dimension spatiale, densifiant et complexifiant par là-même son jeu sur les matières et les timbres.

**Jaap Vink (1930-2023)** est une figure discrète et pourtant fascinante de la scène électronique d'avant-garde. En tant que responsable technique du studio analogique de l'Institut de Sonologie aux Pays-Bas, il aura été un pédagogue très influent pour de nombreuses générations d'étudiants et d'artistes. Son œuvre, rare et méconnue, n'en est pas moins d'une modernité fascinante.

**Flora Yin Wong (1988)** est une

artiste et  
compositrice  
londonienne. Son  
univers sonore, très  
singulier, nous  
entraîne dans une  
exploration sensible  
des sons  
environnants,  
écrivain, au long de  
ses dérives sonores,  
une sorte de journal  
d'écoute  
hypnotisant. La  
pièce qui sera  
présentée, *Trigram  
for Earth*, sera  
bientôt publiée sur  
le label Portraits  
GRM

---

## DATES ET HORAIRES

---

Vendredi 27  
septembre 2024 à  
19h30

Samedi 28  
septembre 2024 à  
19h30

Dimanche 29  
septembre 2024 à  
17h00

Ouverture des  
portes : 30 minutes  
avant le début des  
concerts

**LIEU**  
**La Grange de la**

**Ferme-Asile,**  
Promenade des  
Pêcheurs 10, 1950  
Sion

---

## TARIFS

---

Gratuit

---

## EN PARTENARIAT AVEC

---

edhea



stajen

---

# AFFICHE