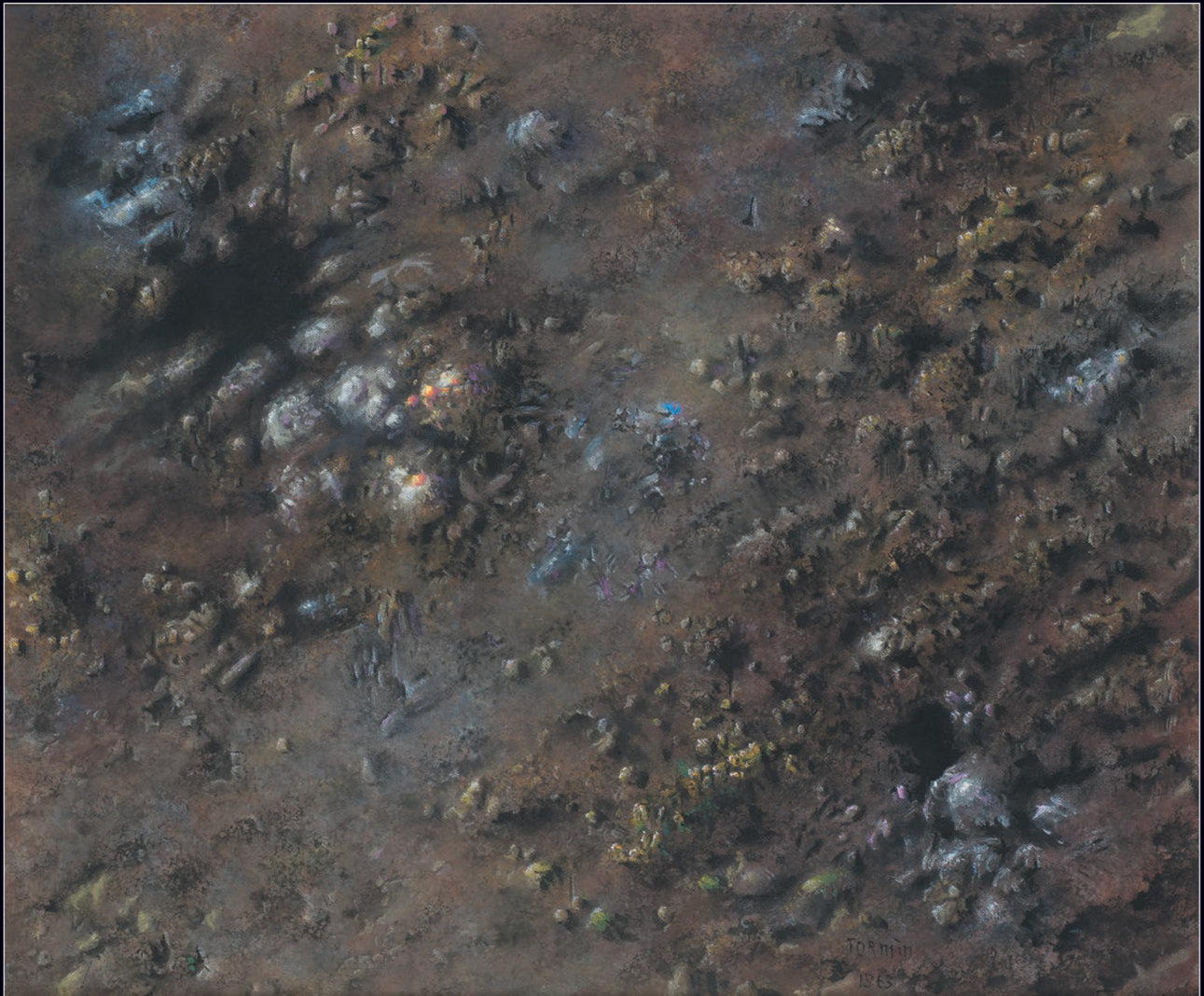


BRUNHILD FERRARI & CHRISTOPH HEEMANN



STÜRMISCHE RUHE

Produced at Atelier post-billig, Paris
Mastered by Joe Talia at Good Mixture
Liner notes by Brunhild Ferrari
Paintings by Wolfgang Meyer Tormin
Design by Lasse Marhaug



45 RPM

© 2022 Black Truffle records
www.blacktrufflerecords.com
www.lucferrari.org
BT090



Stürmische Ruhe (2011-2014)

En commençant à enregistrer dans un seul espace clos, à l'abri d'une tempête et d'une très forte pluie, et en invitant Christoph Heemann à écouter la composition de ces sons, nous voulions que nos mondes sonores complètement opposés se rejoignent. Le résultat est une union entre la presque-violence et une certaine harmonie conciliante.

29'05

Réalisé à l'atelier post-billig, Paris.

Starting recording in a single enclosed space, sheltered from a storm and very heavy rain, I invited Christoph Heemann to listen to the composition of these sounds, we wanted our completely opposite sound worlds to join. The result is a union between almost-violence and some reconciling harmony.

Duration - 29'05

Produced at Atelier post-billig, Paris.

Nachdem ich mit Aufnahmen in einem einzigen geschlossenen Raum begonnen hatte, geschützt vor Sturm und tobendem Regen, schlug ich Christoph Heemann vor, sich die Klangwelten zusammenbringen. Das Ergebnis ist eine Verbindung zwischen Beinahe-Gewalt und einer gewissen versöhnenden Harmonie.

29'05

Aufgenommen im Atelier post-billig, Paris.

Brunhild Ferran
Paris, October 2021





Stürmische Ruhe (2011-2014)

En commençant à enregistrer dans un seul espace clos, à l'abri d'une tempête et d'une très forte pluie, et en invitant Christoph Heemann à écouter la composition de ces sons, nous voulions que nos mondes sonores complètement opposés se rejoignent. Le résultat est une union entre la presque-violence et une certaine harmonie conciliante.
29'05
Réalisé à l'atelier post-billig, Paris.

Starting recording in a single enclosed space, sheltered from a storm and very heavy rain, I invited Christoph Heemann to listen to the composition of these sounds, we wanted our completely opposite sound worlds to join. The result is a union between almost-violence and some reconciling harmony.
Duration - 29'05
Produced at Atelier post-billig, Paris.

Nachdem ich mit Aufnahmen in einem einzigen geschlossenen Raum begonnen hatte, geschützt vor Sturm und tobendem Regen, schlug ich Christoph Heemann vor, sich die Komposition dieser Klänge anzuhören. Hierauf wollten wir unsere völlig gegensätzlichen Klangwelten zusammenbringen. Das Ergebnis ist eine Verbindung zwischen Beinahe-Gewalt und einer gewissen versöhnenden Harmonie.
29'05
Aufgenommen im Atelier post-billig, Paris.

Brunhild Ferrari
Paris, October 2021

