



Ruch Muzyczny

2020

**“Jak zakomponować OCEAN niespokojny” par Piotr Tkacz**

In Ruchmuzyczny, septembre 2020

**Comment composer un OCEAN agité**

***La musique fascinante de Ferrari combine des ESPACES lointains (externes et internes) et des MOODS (calme et impatience), il suffit de l'immerger.***

***Piotr Tkacz («Glissando»)***

Brunhild Ferrari et Jim O'Rourke, Le Piano Englouti

Truffe noire 2020, 055

(36 pi)

L'enregistrement et la diffusion d'interprétations successives des mêmes œuvres ne sont pas une pratique courante dans le monde des compositions électroniques qui n'utilisent pas de notation. Cependant, comme le soutient cet album, même dans le cas de la soi-disant musique pour bande, l'interprète peut faire preuve de beaucoup d'initiative, et sa tâche ne se limite pas à appuyer sur des boutons.

Les deux compositions de Brunhild Ferrari ont déjà été publiées en 2010 et 2012, peu de temps après leur achèvement. Comme l'auteur le souligne dans le texte accompagnant l'album, il arrive que même après la première présentation, en écoutant le morceau fini, de nouvelles idées naissent. Ce fut le cas avec Le Piano Englouti, dans lequel la couche électronique était à l'origine accompagnée d'une partie de piano. Désormais, l'instrument titre peut encore être entendu, mais derrière le voile de l'électronique, plongé dans les transformations et attaqué par les sons inattendus de l'environnement - vagues, pas et bribes de conversation.

Brunhild Ferrari, la veuve de Luc Ferrari, un compositeur indiscipliné qui, tout en traitant perversement la musique concrète, a inventé la musique anecdotique, se réfère à son concept, mais l'implémente à sa manière.

Dans ses œuvres, des indications claires sont tombées dans l'oreille, alors que dans son cas ce sont des suggestions ambiguës, l'ouverture conduit à diverses interprétations. Le résultat est un paysage sonore varié avec des perspectives attrayantes.

Le rôle du partenaire de Jim O'Rourke dans cette version n'est certainement pas sans importance. Il est apparemment d'un autre artiste mondial, à commencer par l'improvisation et la musique de guitare, composition électroacoustique

autodidacte, mais aussi un producteur respecté. Leur collaboration a dû être extrêmement fructueuse depuis que Ferrari a déclaré que O'Rourke avait insufflé une nouvelle vie au Piano Englouti.

Leur deuxième performance commune, Tranquilles impatiences, déborde d'énergie et montre le visage différent du compositeur. Vous pourriez considérer ce travail comme une discussion avec le minimalisme - si vous définissez cette tendance comme une tendance à utiliser le moins d'éléments possible. Le tout est une nuance constante de la relation entre les sons aigus et graves qui retournent de manière obsessionnelle. Alors - est-ce du répétitif? Possible, mais dans l'édition française, s'il y a une répétition, il y aura une différence.

La musique fascinante de Ferrari relie espaces lointains (extérieurs et intérieurs) et ambiances (calme et impatience), il ne reste plus qu'à s'y plonger.