



NEUE MUSIK | Beitrag vom 18.02.2020

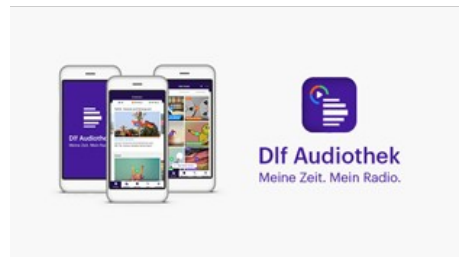
Der französische Komponist Luc Ferrari

Nachrichten aus der Wirklichkeit

Von Thomas Groetz

[Beitrag hören](#)

APP: DLF AUDIOTHEK

[Jetzt kostenlos herunterladen](#)

Luc Ferrari und seine Assistentin Ilse Mengel in Baden-Baden, 1971. (: unbekannt, The Estate of Luc Ferrari)

Der stets auf Unabhängigkeit bedachte Luc Ferrari (1929-2005) entwickelte ein vielperspektivisches Werk aus Tonband- und Instrumentalmusik, konzeptuellen Stücken, Hörspielen, bildnerischen Arbeiten und Texten.

Während die französischen Komponisten der *Musique concrète* gegen Ende der 1940er Jahre Geräusche und Instrumentalklänge mittels Schnitttechnik so bearbeiteten, dass die Hörer keine Beziehungen zu den Klangquellen mehr herstellen konnten, ging Luc Ferrari den umgekehrten Weg.

Er schätzte die außermusikalische Signifikanz des auditiven Materials und verließ deshalb in den frühen 1960er Jahren die Abgeschlossenheit der Tonstudios, kaufte sich ein tragbares Aufnahmegerät und begab sich damit ins Freie.

Sein Augen- und Ohrenmerk fiel auf die akustischen Gegebenheiten, die er an unterschiedlichen Orten in der Gesellschaft und in der Natur vorfand.

Anekdotische Musik

Seit 17:30 Uhr Tacheles

„Warum in einer Welt / so Ferrari, / besitzen denn die Leute der die Entwicklung von / Thematik, Harmonik und Form achten? Die Bilder und Geschichten sind doch viel

wichtiger.“

Parallel dazu komponierte er auch für Instrumente und jonglierte mit unterschiedlichen Mischformen aus mikrophonierten und elektronisch erzeugten Klängen. Seine als anekdotisch bezeichnete Musik brachte zahlreiche Klangerzählungen hervor, die nicht nur als akribisch gestaltete akustische Protokolle lesbar sind, sondern durch die intensive Durchdringung des Materials die prosaische Wirklichkeit transzendieren.

Hier geht es zur [Playlist der Sendung](#)

MEHR ZUM THEMA

[Die Komponistin Tona Scherchen-Hsiao – „heraus, anderswohin“](#)

(Deutschlandfunk Kultur, Neue Musik, 15.10.2019)

[Die britische Komponistin Joanna Bailie – Artificial Environments](#)

(Deutschlandfunk Kultur, Neue Musik, 23.01.2020)

[Konzepte einer „akustischen“ Elektronik – Jenseits des Lautsprechers](#)

(Deutschlandfunk Kultur, Neue Musik, 18.06.2019)

[Zurück](#) [Seitenanfang](#)

[E-Mail](#) [Drucken](#)

Entdecken Sie Deutschlandfunk Kultur

PROGRAMM

[Vor und Rückschau](#)
[Alle Sendungen](#)
[Kulturnachrichten](#)
[Heute neu](#)

HÖREN

[Mediathek](#)
[Podcast](#)
[Audio-Archiv](#)
[Apps](#)
[Rekorder](#)
[Frequenzen](#)

SERVICE

[Playlist](#)
[Veranstaltungen](#)
[Hilfe](#)

KONTAKT

[Hörerservice](#)
[Social Media](#)

ÜBER UNS

[Karriere](#)
[Presse](#)
[Newsletter](#)
[Impressum](#)
[Datenschutz](#)
[Nutzungsbedingungen](#)
[Korrekturen](#)

Deutschlandradio © 2009-2020

[Deutschlandradio](#) [Datenschutz](#) [Hilfe](#) [Impressum](#) [Kontakt](#) [Presse](#)

[Partner](#) [ARD](#) [ZDF](#) [Phoenix](#) [arte](#) [Chronik der Mauer](#)