

side 1

1 **TINGUELY / 1967 / 12'40**

side 2

1 **DERNIER MATIN D'EDGAR ALLAN POE /1964 / 17'14**

TINGUELY 1967

Musique concrète pour une émission de télévision de Carlheinz Caspari.
Production: NDR, Hamburg. Neue Musik München Ari-Filmtheater.

A partir d'enregistrements du compositeur lors d'une exposition de l'œuvre de Jean Tinguely en 1966. Lorsque le moteur Liliput de 110V est en marche, les sculptures se mettent en branle immédiatement, de façon imprévisible, comme dans un accès de frénésie. Leurs mouvements sont désordonnés et emballés; chaque action les entraîne au bord de l'autodestruction. Avec ses 'Balubas', Tinguely montre combien l'art et la vie sont à la fois éphémères et immatériels. Les 'Balubas' sont marqués par la joie et le désespoir, la fascination et la désillusion.

Musique concrète for a television program by Carlheinz Caspari.
Production: NDR, Hamburg. Neue Musik München Ari-Filmtheater.
From recordings made by the composer in 1966 at an exhibition of Jean Tinguely's work. Once the 110V Liliput engine is turned on, the sculptures start moving instantly in unpredictable ways, as if they had suddenly become frantic. They move in disorganized and excited ways; each action brings them on the verge of self-destruction. Tinguely's 'Balubas' show us how ephemeral and intangible art and life are. The 'Balubas' carry joy and despair, fascination and disillusionment.

DERNIER MATIN D'EDGAR ALLAN POE 1964

Musique concrète pour un court-métrage 35 mm noir et blanc de Jean Barral.
Directeur de la photographie: Jean-Michel Boussaguet.
Avec Roger Blin et Jean Martin.

Musique concrète for a short 35 mm black-and-white film by Jean Barral.
Director of Photography: Jean-Michel Boussaguet.
With Roger Blin and Jean Martin.

On the initiative of Brunhild Ferrari.
Notes by Luc Ferrari.
Mastered at le Laboratoire Central, 2016.
Design by Mountain.

another Sub Rosa production
SRV429 www.subrosa.net
Early Electronic Series





Luc Ferrari

TINGUELY 1967