



eRikm & Luc Ferrari

Visitation (1 avril 2011 / April 1st, 2011)

Durée / Duration 25'23

À la tombée de la nuit du premier avril 2011, j'entendis à travers les fenêtres de ma maison le chant répétitif d'un oiseau de nuit. "Madeleine" qui me ramena immédiatement à la pièce électroacoustique de Luc Ferrari "Presque rien, n°2".

Curieux de comparer l'oiseau qui officiait dans le jardin de Cap15 (situé dans les quartiers nord de Marseille) avec l'oiseau de "Presque rien".

Je décidais comme presque irrésistiblement de diffuser la pièce de Luc dans l'acoustique de ma maison. Muni d'un enregistreur rudimentaire, je me déplaçais à l'intérieur puis à l'extérieur en faisant des allers retours entre ces deux espaces. Je jouais avec les profondeurs de champs, les battements de ces deux oiseaux espacés de 34 ans et m'imprégnais de tous les événements acoustiques.

"...Alors je suis cerné à mon tour, et pourrais-je dire, pénétré en échange".

Cet Ursprung, ou bouteille de Klein temporelle, a été tourné-monté en un seul plan séquence.

When the sun set on April 1st 2011 I heard through the windows of my house the repetitive song of a night bird. «Madeleine» brought me immediately back to Luc Ferrari's electroacoustic piece «Presque Rien N° 2».

I became curious about comparing the bird that was officiating in the garden of Cap15 (in the North area of Marseille) with the bird of «Presque Rien».

My curiosity triggered the desire to play Luc's piece in the acoustic space of my house. With my rudimentary recorder I moved inside and outside the house moving back and forth between both spaces. I played with the depth of field, the beat between these two birds separated by 34 years and immersed myself in these acoustic events.

*«Alors je suis cerné à mon tour et, pourrais-je dire, pénétré en échange».
(i.e. Thus I am surrounded on my turn and imbued in return.)*

This Ursprung or temporal Klein bottle was recorded and edited in one single sequence shot.



Photo by
Oliver Garros

eRikm & Luc Ferrari
VISITATION

(25'23")

Photo by
eRikm



PLANAMIEN N°2

je tiens tout particulièrement à remercier Brunhilde Ferrari pour son enthousiasme et ses retours sur cette pièce, qui me tient à coeur et au corps.

Pour tous ces moments passés ensemble cette dernière décennie, lumineuse puissance incarnée, à la grâce et à la beauté intemporelle, d'une tranquille impatience je t'embrasse.

à Emanuele Carcano, de haut d'une tour du Qatar.

à l'oiseau de mes nuits Natacha Muslera je dédie mon premier vinyle.



Photo by Olivier Garros