

# IMPRO-MICRO-ACOUSTIQUE

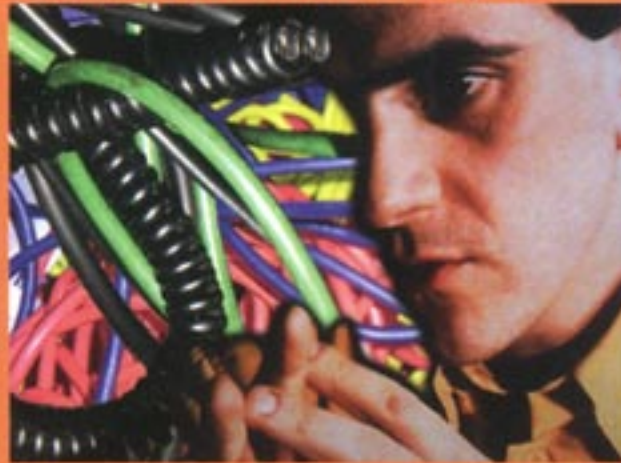


Noël Akchoté Roland Auzet Luc Ferrari

Noël Akchoté – Guitar, objects



Roland Auzet – Percussion, objects



Luc Ferrari – Piano, objects



Five improvisations invented by three composers

Total time: 67'46

Recorded and mixed by Christophe Hauser

February 15-18, 2001 at La Muse en Circuit, Alfortville, France

Modified electronic toys by Andy Bolus

Final realization: Studio PostBillig, April 2001

©2003 Akchoté/Auzet/Ferrari ©2003 Blue Chopsticks



1. SUR LE CONTRASTE 15'38
2. SUR LA PULSATION 10'48
3. SUR LE CONTINU 14'27
4. SUR LE MINIMUM 10'21
5. SUR LE RYTHME 15'46

## Impro-Micro-Acoustique

It's a long story. In 1989, the conservatory in Boulogne asked me to prepare an end-of-semester concert with their students. I was introduced to the percussionist Roland Auzet, and asked him to work with me and a pianist on *Cellule 75*, a piece for piano and relatively virtuosic percussion. During rehearsals, I noticed that not only could he play what was written, but he did so with a personal and theatrical sort of gesture—in short, dramatizing the score. It was a great concert. Years later I met Roland when he was studying computer applications for percussion instruments and putting together a circus company, the idea behind which was musical acrobatics, i.e., the performers played music acrobatically. It was very good.

A few years ago, I went to a concert of improvised music at Les Instants Chavirés, a club in a rundown part of Montreuil. One of the performers was Noël Akchoté. I found the way he played the guitar quite exceptional. Nothing was normal about his playing or his sound or his musical behavior. He was playing the guitar, certainly, but in the way that we used to play when *musique concrète* started—except we were using the artifice of the studio, whereas he was making these wild new sounds live and without electronics. I'll take the liberty of calling it "new, real-time *concrète*." Shortly after, as luck would have it, I met Noël again and we became friends.

This was when I had the idea of taking up improvisation myself. I had already organized improv sessions and even written scores moving

in that direction. But I'd never included myself among the players, because I knew I wasn't one. I decided to forget my nonentity, and suggested an experimental get-together with Noël Akchoté and Roland Auzet in the studios of La Muse en Circuit. That's how I got myself into an unusual situation with two specialists—virtuosi of spontaneity—whereas I was a specialist in reflecting on scores. I was scared stiff. I told myself, "Now I'm really done for!"

And then we started working. My friends were very kind to me. That's how *Impro-Micro-Acoustique* was born.

Here's the story.

Luc Ferrari, April 7, 2003

Improvisation for three composers. Luc Ferrari's title already suggests a contradiction that today no longer exists. Granted, it was his idea to get together with Noël Akchoté, flinging "disordered words of order," and retrieving musical moments mid-air, fixed by his listening microphones and his plugged-in grand piano. Forced to swim across, with no bathing suit, no safety net . . . Objects are present, instruments are welcomed in, the exchanges are continuous, and at the end there's the pleasure of avoiding a mere "consumption" of the tape. That is, feeling and verifying that at every instant the music is present! Deep down, I don't know too much about the hows and whys. But there is one thing

of which I'm certain: the generosity of Luc and Noël; their talent, of course; their rare fragility; and their desire to share it with everyone—instrumentalists and listeners alike—but also with instruments and sound-processing equipment. This is, then, neither a record of improvised music . . . nor a recording documenting the meeting of three musicians . . . but instead a living stone starting to roll down from the top of a cliff. Watch out!

Roland Auzet

The handheld mic—let's not mince words—I'm crazy about it. That and a thousand other things. But that, certainly—I listen, I revel. I'd never tasted it before. Before, then after. First impression—you don't really hear the slices of sound you cut while shearing the air. The object reverses its world. Relations are forcefully moved, because although anything the mic encounters is potentially a sounding density, it remains mute until you've sliced through that silence. Before, I thought that a microphone placed in a space (concert hall, studio, room, antechamber) opened up a field, a cell, a piece of land, a frame. Or rather that it did nothing but record a scene more or less faithful to the sound as it occurs. With a handheld mic this is no longer the case. It's the butcher's knife facing raw meat; it cuts, it invents, it invents itself. Between the kitchen and the dining room (that's what a studio layout is like, after all, the room with the machines in it and a corridor leading to a room where the

sounds are tasted), the process went further. We were each equipped with a handheld mic connected to an amp and loudspeakers on the verge, at any moment, of spilling into the room. The slightest mistake, carelessness, or error in dosage resulted in feedback (what I call spilling). So you had to have an idea about manipulating the object, but proceed with caution, delicacy, and touch. The handheld mic is the voice of the blind person bumping up against sound in the room. If I may say so, knowing very little about *musique concrète* myself, I had the distinct impression in watching Luc work that I was seeing what is *concrète* about it. I watched him approach—like a hunter—certain parts of the room that for me were sonically dead; all of a sudden, he'd thrust the microphone inside the sound. Who was leading here, Luc or the sound? Who made the sound? This question set us on the path of improvisation, a path that's a little more familiar to me. For me, improvisation is about letting be. Put another way, it's the discourse of the unconscious spreading out in a given frame. Instead of being a composition or an interpretation or even any sort of voluntary effort, it is a version. Improvising is a spilling over, a spreading out. One where you decide to surrender yourself to what will be, but also a spreading out of knowledge previously acquired. (This presupposes the subject's knowledge.) Ultimately, improvising is nothing more than letting your statements state themselves, on the principle that you already know them, and for good reason. It's precisely here that improvisation can begin, since, more than any other kind, we don't know what to say about this kind of knowledge. Of course, I would have liked

to talk about this recording session as a meeting, a return, and a turning. As material later revised (re-aimed) by Luc, that at the same time allows me to hear it differently. But that goes unsaid, because that's the album itself.

Noël Akchoté

### **Impro - Micro - Acoustique**

C'est une longue histoire. En 1989, le conservatoire de Boulogne m'a demandé de préparer un concert avec des élèves en fin d'étude. On m'a alors présenté Roland Auzet, percussionniste, et je lui ai demandé de travailler avec moi et un pianiste *Cellule 75* qui est une pièce pour piano et percussion relativement virtuose. Lors des répétitions, je me suis aperçu que non seulement il jouait ce qui était écrit mais en plus avec une sorte de gestuelle particulière et théâtrale, en somme une dramatisation de la partition. Cela a donné un très beau concert. Des années plus tard j'ai rencontré Roland et, d'une part, il étudiait l'informatique associée à ses instruments, et il était aussi en train de monter une compagnie de cirque dont le propos était l'acrobatie musicale, c'est-à-dire que les acteurs jouaient acrobatiquement de la musique. C'était très bien.

Il y a quelques années, j'ai assisté à un concert d'improvisation, aux Instants Chavirés, une salle de concert dans un quartier destroyed de Montreuil. Noël Akchoté faisait partie des protagonistes. A la façon qu'il avait de jouer de la guitare, j'ai reconnu quelqu'un d'exceptionnel. Rien n'était normal dans son jeu ni dans ses sons ni dans son comportement musical. Il jouait de la guitare certes, mais plutôt à la manière dont nous jouions, aux débuts de la musique concrète, sauf que nous utilisions l'artifice du studio, alors que lui faisait des sons extravagants et nouveaux en direct et sans électroniques. Je me suis permis d'appeler ça « les nouveaux concrets du temps réel ». Quelques temps après, dans les

circonvolutions du hasard, je rencontrais Noël et nous sommes devenus amis.

C'est alors qu'il m'est venu l'idée de m'installer dans l'attitude d'improvisation. En effet dans ma vie, j'avais préparé des séances d'improvisations et même écrit des partitions qui portaient vers cette préoccupation. Mais je ne m'étais jamais inclus dans les joueurs, sachant que j'étais nul. J'ai décidé d'oublier ma nullité, et j'ai proposé à Noël Akchoté et à Roland Auzet un rendez-vous expérimental dans les studios de la Muse en Circuit. Ainsi je m'étais mis dans une situation insolite avec deux spécialistes, virtuoses de la spontanéité alors que moi, j'étais un spécialiste de la réflexion sur partition. J'avais une peur pas possible : « je me suis mis dans une sale histoire ! » me disais-je.

Et puis on s'est mis au travail, mes copains ont été très gentils avec moi. Ainsi est né *Impro - Micro - Acoustique* . . .

Voilà l'histoire.

Luc Ferrari, 7 avril 2003

Improvisation pour 3 compositeurs. Déjà le titre annoncé par Luc Ferrari propose de nourrir un contresens qui n'en est plus aujourd'hui. Quoi qu'il en soit c'est son idée de nous réunir avec Noël Akchoté, de lancer des « mots d'ordre-désordonnés » et de récupérer à la volée des instants de musique qu'il va « fixer » avec sa

manière d'entendre les microphones et de « brancher » un piano à queue. Traversée obligatoire sans « maillot », à poil, sans filet . . . Des objets sont présents, des instruments sont invités, les échanges sont constants et, à l'arrivée le bonheur d'éviter de « consommer » de la bande. C'est-à-dire sentir et vérifier qu'à tous les instants la musique est présente ! Au fond, je ne sais pas trop comment et pourquoi ? Oui, il y a cependant une chose dont je suis certain ! La générosité de Luc et Noël, évidemment leurs talents, leurs fragilités si coûteuses, et leurs envies de partager avec tous, personnes instrumentistes et auditeurs, mais aussi instruments et outils de traitement sonore électronique. Il ne s'agit donc pas que d'un disque de musique improvisé . . . et non plus d'un enregistrement fixant un instant de rencontre entre trois musiciens . . . Mais plutôt d'une pierre vivante qui commence à rouler depuis le haut d'une falaise ! Attention !

Roland Auzet

Le micro-à-main, pour parler cuisine, j'en suis fol. Ça et mille choses encore. Mais ça, certainement : j'ouïr. Que ce micro-à-main-là, je n'y avais jamais, jamais goûté. Avant, puis après. Première impression palpable : on n'entend pas les tranches de son que l'on découpe lorsque l'on cisaille l'air, la tôle, l'objet avec. Ça renverse son monde, cette chose-là. Ben oui, les rapports en sont forcément changés (avec force), puisque c'est alors tout ce qui entoure le microphone qui

devient densité potentiellement sonore, mais qui reste muette tant que l'on ne se prend pas à aller y trancher le silence. Avant, je pensais qu'un micro posé dans un endroit de la pièce (salle, studio, chambre, antichambre) ouvrait un champ, une cellule, une parcelle, un cadre ; ou plutôt, que ce micro ne faisait qu'enregistrer un plan plus ou moins fidèle ou décisif de cette chose sonore advenant. Le micro-à-main, ça ne me semble plus du tout être le cas. C'est le couteau du boucher face à de la viande crue, ça découpe, ça invente, ça s'invente. Et pour rester quelque part entre la table et les cuisines (c'est toute de même un peu cela la situation de studio : la pièce des machines et la chambre où l'on déguste les sons, reliées par un couloir), le processus allait ici plus loin. Chacun de nous trois possédait ce micro-à-main qui nous liait à un amplificateur et des haut-parleurs au bord du versement, à chaque instant dans la pièce. La moindre faute, inattention ou erreur de dosage et voilà que l'ampli se mettait à larsener en retour (ce que je dis verser). Il fallait donc manier l'objet avec une certaine idée, mais aussi certaines précautions, délicatesse et toucher. Le micro-à-main c'est aussi la voix de l'aveugle qui se cogne au son dans la pièce. Et puis, oserais-je le dire ainsi, moi qui ne savais, au fond, de la musique concrète que très peu de choses, j'ai eu l'impression très nette de voir ce qu'il y avait de concret là-dedans en regardant Luc faire. Au début, je le voyais approcher, tel le chasseur, des zones de la pièce qui a priori pour moi n'avaient rien de sonore et d'un coup, le micro s'enfonçait dans un son. Était-ce Luc ou le son qui guidait l'affaire ? Qui fait le son ? Cette question peut nous entraîner sur la piste de l'improvisation que je connais,

disons, un peu mieux. L'improvisation, c'est pour moi le laisser-faire. Autrement dit, c'est le discours de l'inconscient qui se déroule dans un cadre donné. Au lieu que ce soit une composition ou une interprétation, ou encore une volonté quelconque, il s'agit là d'une version. En quoi improviser, c'est aussi verser. D'où l'on décide de s'en remettre à ce qui serait en tant que tel, mais surtout en tant que déroulement d'un savoir préalablement acquis (le Sujet Supposé Savoir). Au fond, improviser, ça n'est rien d'autre que laisser son dire se dire lui-même, partant du principe que le reste, on le sait déjà — et pour cause. C'est même précisément là que ça peut commencer à improviser puisque de ce savoir, et plus que de tout autre, on ne sait quoi en dire. Mais bien sûr, j'aurais aussi voulu parler de cet enregistrement en tant que rencontre, retour ou détour ; en tant que matière, plus tard révisée par Luc (re-visée), qui du coup me permet de m'y entendre autrement. Mais c'est sans mot, car c'est l'album lui-même.

Noël Akchoté



Artwork: Brunhild Meyer-Ferrari

English translations:  
David Grubbs and Noël Akchoté

Thanks to Dan Warburton and Guillaume Patin for  
assistance in preparing these texts.