



ETUDES D'IMPROVISATION

pour Bande et Instruments

Les Etudes d'Improvisation peuvent être jouées par quelque instrument ou groupes instrumentaux que se soit, depuis le soliste jusqu'à une réunion de 6 à 8 personnes (maximum).

La sonorisation doit être réduite au minimum et ne concerne en principe que la bande. Un magnétophone stéréo et deux haut-parleurs modestes devraient être suffisants et, acoustiquement du même niveau que l'instrument ou le groupe qui joue avec. On doit considérer les haut-parleurs comme un élément local de l'ensemble plutôt que comme environnement.

Chaque étude peut être jouée isolément. (La bande varie entre 5 et 7') Ou bien le ou les instrumentistes peuvent en présenter un choix. On peut aussi imaginer de faire avec ces études un montage (plus précisément un mixage) qui deviendrait alors un morceau d'une certaine durée avec un parcours musical architecturé. Cette version "symphonique" peut être réalisée à l'aide de 3 magnétophones. (Un exemple de cette proposition que j'ai réalisé moi-même, constitue l'ensemble bande-partition: "Et tournent les sons dans la garrigue" pour bande et quartet d'une durée de 25').

Les Etudes peuvent être un exercice d'improvisation ou de composition, plus ou moins écrit, et donc être utilisées à des fins pédagogiques. Elles peuvent constituer un divertissement ou un travail pour des musiciens amateurs, c'est-à-dire pour ceux qui aiment faire de la musique pour eux et pour leurs amis. Enfin, elles peuvent aussi prendre place dans des programmes de concert.

L'interprétation peut se situer dans différents genres musicaux (ou styles), allant depuis le classique et "contemporain" jusqu'à une interprétation qui pourrait se situer vers le jazz ou même le "folk". Le mieux serait d'essayer d'échapper aux clichés, si toutefois le vouloir n'est pas justement retomber dans d'autres; plutôt chercher à oublier les contraintes et conventions culturelles.

Ceci dit, il est nécessaire de souligner que les propositions de base des Improvisations sont d'origine tonale, c'est-à-dire que chaque Etude est marquée par une "tonalité de flou harmonique" qu'il est souhaitable de prendre comme point de départ et autour de laquelle on peut tourner. Soit une tonalité, soit un mode + un tempo régulier, constituent des hypothèses schématiques de travail avec lesquelles il faudra jouer, sans pour autant se sentir prisonnier; plutôt les envisager comme moyen de communiquer physiquement avec les autres membres du groupe.

En-dehors de ces propositions (harmonie et tempo), la plus grande liberté est laissée aux réalisateurs d'inventer la musique de leur désir. (Certains diront que proposer une tonalité et un rythme alors qu'est-ce qui reste, je dirai il reste tout, c'est-à-dire l'invention. Et je dirai aussi que l'invention ne devrait pas être tributaire d'une technique.)

La proposition de chaque Etude d'Improvisation étant simple et continue (fluctuation - variation), il faut donc les considérer comme soutien et comme excitant à l'imagination collective.

L'exercice profitable sera donc à la fois l'écoute de la proposition et l'écoute de l'autre ou des autres, ainsi que cela devrait toujours être le cas quand on fait de la musique - ce qui n'est pas évident. Ecoute et action de groupe dans l'attention des autres. Chacun parle, répond, dans la complicité de l'intimité de l'intuition.

Le résultat musical est une parole.

Gol & Brunhild Ferrari jouent Exercices d'improvisation (1977) de Luc Ferrari
Gol & Brunhild Ferrari play Luc Ferrari's Exercices d'improvisation (1977)
Gol & Brunhild Ferrari spielen Luc Ferraris Exercices d'improvisation (1977)

Exercices d'improvisation (september 1977)
Stereo magnetic tape and instruments.

A sequence of exercises (5-7' each) that can be individual or collective improvisation for any instrument or group of instruments (Maximum 8).

Each exercise is based on continuity: harmonic or melodic color, rhythms, etc.. They are intended for amateurs, professionals or students and may take place in concerts.

(The commentary was written during the composition of the work, hence it dates a bit ... or it is a bit dated ... there is also the update by the commentary of the commentary.)

-

Exercices d'improvisation (september 1977)
Stereoband und Instrumente

Diese folge von studien (von je 5 bis 7') kann als Grundlage zur individuellen oder kollektiven improvisation für jedes beliebige instrument oder beliebige instrumentenruppe (maximal 8) dienen.

Jede studie beruht auf einer kontinuierität: harmonischer oder melodischer klangfarbe, rhythmien, usf. sie sind bestimmt für amateur- oder berufsmusiker oder aber für schüler und können ihren platz in konzerten finden.

(der kommentar entstand im augenblick der komposition des stückes, daher klingt er ein wenig unzeitgemäß oder ist er ein wenig überholt... auch ist da die aktualisierung des kommentars durch den kommentar.)

Luc Ferrari



