

Luc Ferrari

Archives Sauvées des Eaux

Exploitation des Concepts 1 (2000)

Version pour Plastic, Milan 2004

avec eRikm

ANGLE RECORDS LIMITED

N° CAT. ANGLE CD 008

Archives Sauvées des Eaux

(janvier_avril 2000)

Exploitation des Concepts 1

Depuis l'automne 99, j'ai entrepris l'élaboration d'une nouvelle série de compositions dont le titre général est "Exploitation des concepts".

Il s'agit justement, d'utiliser les concepts expérimentés durant toute ma vie de compositeur, et ceci dans toutes les directions possibles. Aussi bien en écriture instrumentale, qu'en électroacoustique et en utilisation des nouvelles technologies etc.

Je vais vous raconter une histoire.

Un jour, en arrivant à mon atelier, je me suis aperçu qu'une inondation était en train de se fabriquer un passage à travers le plafond et les gouttes d'eau tomber sur mes bandes magnétiques représentant des travaux assez anciens. J'ai dû descendre des rayonnages une pile de boîtes. En les ouvrant, les cartons trempés et les bandes mouillées, je les ai éparpillées sur le sol

comme pour la fabrication d'un grand puzzle.

Ainsi l'idée d'actualiser ces archives est née d'une nécessité de les sauvegarder sur CD.

En copiant ces éléments, j'ai été pris de désir de transformer ce travail fastidieux en imagination. Et au lieu de copier, je me suis mis à composer. Ainsi est née une nouvelle idée qui exploite les archives de 1974 (il faut bien commencer quelque part), et c'est pour cela que je ai appelé cette composition "Les Archives Sauvées des Eaux".

Ce sont donc des morceaux de mémoire, classés et organisé par séquences sur plusieurs CD, avec lesquels j'improvise en direct avec mes partenaires.

La collaboration avec eRikm a été pour moi particulièrement fructueuse.

Il faut considérer cette version du 26 février 2004 comme une création-interprétation originale, signée Luc Ferrari et eRikm et dédiée à Plastic et son équipe.

L.F.





La proposition de Luc, lors de notre première rencontre, fut que je crée de l'altérité sur un mode d'improvisation d'après la pièce «les archives sauvées des eaux » écrite pour deux CD.

Mon désir de travailler dans ce sens a été excité par l'idée de pouvoir jouer sur le même mode, avec des outils appropriés. Un set de deux platines CD-DJ «équivalent relatif à une platine disque» ayant des possibilités diverses tel que: variation de la vitesse, Allitérations de Frame ou simplement de mettre en boucle une séquence.

Les caractéristiques propres de mon outil sont, de pouvoir sampler en temps réel (ligne et micro), d'altérer ou d'enrichir les sons via divers effets, ainsi

que de jouer mes propres sons fixés sur MD.

Les diverses rencontres nous ont permis d'enrichir cette pratique dans des cadres aussi différents que, des salles de spectacle traditionnelles/planetarium/club/...où l'acoustique et sa réponse sont en interaction directe sur la masse et le développement du son.

Cet enregistrement est une trace de ces instants.

«en résistance face a une salle très causante...»

eRikm



Luc Ferrari, *CD*
eRikm *3K-pad ∞ system + MD*

dédié à Brunhild Meyer-Ferrari

*producteurs exécutifs Carla Chiti et Nicola Guiducci
graphisme et photos Sophie SaintMarie, Paris 1er
remerciements spéciaux à Marco Biaggi et Pinky*

tous les droits réservés © 2004 Luc Ferrari
pour cette édition © 2004 Angle Records
www.anglerecords.com info@anglerecords.org