

S'il s'agit d'un environnement dans le cadre d'un lieu de passage, alors l'action peut avoir un aspect quasi permanent, dans la mesure, bien sûr, des capacités et de l'endurance des protagonistes.

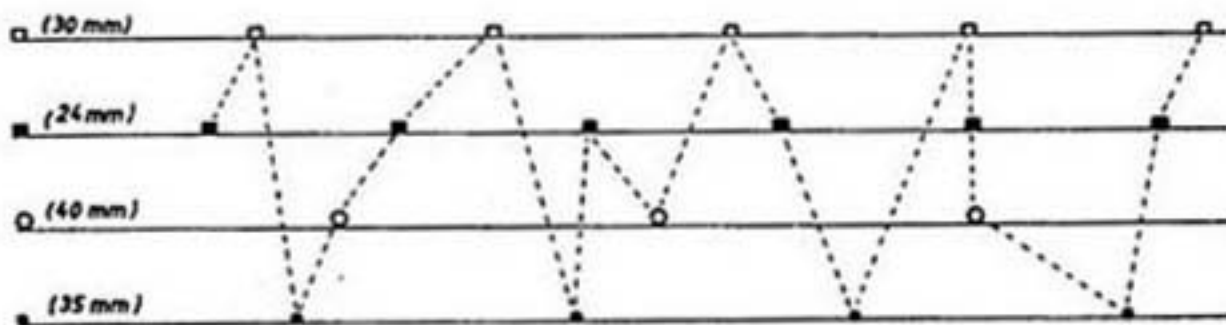
Ces dernières remarques qui donnent un maximum de précision sur la durée, valent également pour les réalisations théâtrales et gestuelles, et pour tout supermélange que l'on désirera tirer de cette partition.

## Chapitre 4

### *Qu'est-ce qu'une Tautologie et qu'est-ce qu'un Tautologos III?*

C'est la superposition de plusieurs phénomènes qui, se répétant continuellement, et chacun ayant une durée différente, se rencontrent dans un ordre toujours renouvelé.

exemple:



Dans Tautologos III, aucune contrainte n'est exercée par l'auteur qui laisse aux réalisateurs le choix de leur action et le choix de la durée qui sépare cette action individuelle de sa répétition.

L'auteur laisse aussi aux réalisateurs le choix des moyens de sentir le temps. Ceux-ci peuvent décider de faire confiance au seul instinct, ou au contraire de faire appel à des moyens mécaniques, comme par exemple métronome de poche.

- Ce qui importe c'est que l'action doit être choisie pour sa qualité individuelle, mais doit aussi se différencier au maximum des autres actions individuelles choisies.
- Ce qui importe en 2ème lieu, c'est la durée du silence, qui doit être choisie individuellement mais doit se différencier de façon à ce que le maximum de combinaisons d'ensemble soient rendues possibles.  
La durée des silences peut être exagérément longue, par contre ne doit jamais être choisie trop courte, car on doit sentir toujours la notion permanente du jeu Action - Inaction.
- Ce qui importe en 3ème lieu, c'est la manipulation. Alors que les 2 premiers éléments se réfèrent plus particulièrement à l'individu, l'élément de manipulation se réfère plus particulièrement à la collectivité.