

# SIFFLET DE GENDARME A ROULETTE

**Peaux** **10**

seulement avec les doigts  
en changeant d'instrument  
(mouvement continu: gliss)

**groupe rapide, disjointe, irrégulière**  
(marches ou baguettes bois)

**groupe irrégulier, continu**  
(giffes et doigts)

**gliss.**

**gliss complexes + sfa**

**gliss vibré.**

**rapide brisé**

**rapide brisé + sfa répétés**

**feuilles bois + sfa pennis et gliss claviers.**

**tubi case**

**accords isolés (sans vibrato)**

**melodies d'accords dusés irréguliers**

**notes étouffées**

**notes résonantes**

**seulement note aigue → choisie l'instrument**

**peau en changeant d'instrument (suite de gliss)**

**instruments au choix sauf indications**

**tête entre les notes graves de Marimba et vibron**

**(seulement)**

**roulements**

**seulement piano + sfa irréguliers instrument au choix**

**seulement p. Bongos + groupe d'accords-bruits comme indiqué**

**seulement p. aigue → Max. + groupe rapide p. → Peaux**

**roulements flou, mouvant nuancés, marqués + groupes sfa-bruits**

**rebondissements rapide irréguliers**

**en passant d'un instrument à l'autre**

**fusion de la peau 7 aux rebonds Toms**

**note isolée sfa**

**groupe complexe ou ensemble de groupes très rapide**

**groupe de sfa**

**sfa isolé**

**groupe de sfa gliss**

**tête écarté accel. F.**

**tête incluant sup échangeant de hauteur ou en changeant d'instrument**

**tête pennis groupe pennis doigts.**

**notes complexes rapides**

**toutes libertés**

- Marimba**  
Vibraphone  
4 Temple Block  
Bongoes  
2 Congas  
4 Toms  
Grosse-caisse  
casse-claire  
2 cymbales  
Tam-tam grave (II)
- maillots bois }  
" dorés }  
min-dorés et dorés }  
grosse caisse II  
baguettes  
Balais

## PERCUSSION

On peut jouer sur n'importe quel instrument sauf indications.

→ tête flèche indique que l'aspect continu à inverser en variant

réfère aigue

l'écriture des instruments

extreme grave

Sous-entendu: liberté de mouvement.

+ : avec le manche du martelet ou baguettes tambour

o : sur la bordure des instruments à peau

• : avec les mains (giffes, pennis, doigts)

note BLANCHE = résonance

note NOIRE = seulement (comme indiquée)

~ ~ ~ ~ ~ seulement pianissimo

~~~~~ seulement en glissant d'instrument à l'autre



# WOOD BLOCK (BLOK CHINOIS)

|                                                                 |          |                                                              |                                                                            |                                                            |                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|
| <p>notes tenues<br/>profils<br/>une ou<br/>plusieurs cordes</p> | <p>1</p> | <p>note tenue forte, instable.<br/>filé, appui, tremolo.</p> | <p>groupe de points<br/>irréguliers (ind. et ten.)</p>                     | <p>groupe de points irréguliers<br/>contrastes maximum</p> | <p>toutes les possibilités (II)<br/>irrégularité maximum.</p> |  |
| <p>↑ = accent</p>                                               |          | <p>gliss lent<br/>d groupe sfa</p>                           | <p>objets musicaux<br/>complexes très rapides</p>                          | <p>variés, contrastés</p>                                  | <p>note harm. isolée<br/>simple ou double</p>                 |  |
| <p>gliss rapide com.</p>                                        |          | <p>rebondissement<br/>harmonique (rapide)</p>                | <p>bruits, points, sfa.<br/>gliss, tremolo bref.<br/>attaque sur ancre</p> | <p>note isolée</p>                                         | <p>melodie disjointe<br/>doux et tendue</p>                   |  |
| <p>2<br/>cordes<br/>archet lent. f</p>                          |          | <p>rebond. disjoint s pat gliss.</p>                         | <p>passions rapide<br/>des doigts sur la caisse</p>                        | <p>bas. gliss p irréguliers</p>                            | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>3<br/>gliss rapide com.</p>                                  |          | <p>rebond. plusieurs cordes</p>                              | <p>gliss au rythme rapide</p>                                              | <p>ensemble de points<br/>aigus → graves : com.</p>        | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>tremolo rapide</p>                                           |          | <p>notes sfa isolées</p>                                     | <p>gliss au rythme rapide</p>                                              | <p>ensemble de points<br/>aigus → graves : com.</p>        | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>x = note brève sfa</p>                                       |          | <p>petits groupes<br/>avec ou sans gliss</p>                 | <p>ensemble de points<br/>aigus → graves : com.</p>                        | <p>aspères brèves</p>                                      | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>3<br/>autres caractéris</p>                                  |          | <p>petits groupes<br/>avec ou sans gliss</p>                 | <p>gliss au rythme rapide</p>                                              | <p>aspères brèves</p>                                      | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>note tenue tremolo (R) 4<br/>avec des sfa irréguliers</p>    |          | <p>groupe pizz. gliss.</p>                                   | <p>ensemble de points<br/>aigus → graves : com.</p>                        | <p>aspères brèves</p>                                      | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>note tenue filée (P) avec<br/>groupe de sfa grave-aigue.</p> |          | <p>trille 3 ou 4 cordes très<br/>dense</p>                   | <p>ensemble de points<br/>aigus → graves : com.</p>                        | <p>aspères brèves</p>                                      | <p>note isolée</p>                                            |  |
| <p>ensemble de gliss nuancés</p>                                |          | <p>trille large descendant étiré</p>                         | <p>ensemble de points<br/>aigus → graves : com.</p>                        | <p>aspères brèves</p>                                      | <p>note isolée</p>                                            |  |
|                                                                 |          |                                                              |                                                                            |                                                            |                                                               |  |

NOTOIA

→ cette flèche indique que l'on peut continuer à jouer en variant.

I extrême aigue  
| = tessiture de l'instrument  
I extrême grave

⤴ = mouvement rapide  
⤵ = mouvement moyen

sans liaison = liberté de mouvement  
x = note brève sfa  
+ = sul ponticello    o = son harmonique  
• = col legno    = pizzicato  
■ = attaque sur caisse (1 à 3 coups rapides)  
☒ = double corde. (☒ = triple, ☒ = quadruple)  
☒ = attaque derrière le ponticello  
☒ = tremolo bref  
~~~~~ = note tenue piano tremolo

note tenue BLANCHE = son filé ] nuancé selon  
note tenue NOIRE = son trémolo ] largeur

↘ = gliss au rythme rapide  
↘ = gliss très lent (1/2 ou 1/4) ↑ = gliss accentué

~~~~~ = allure contrôlée

# CLOCHES DE VACHES

|                                                                     |  |                                                                  |  |                                                                                          |  |                                                     |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p>groupe de points irréguliers (intet tou)</p>                     |  | <p>toutes les possibilités irrégularité maximum</p>              |  | <p>(2)</p>                                                                               |  | <p>(1)</p>                                          |                                                                             |
| <p>groupe de points irréguliers contrastes maximum</p>              |  | <p>brise double corde aigüe grave → aigüe douce</p>              |  | <p>allure 3 cadencée</p>                                                                 |  | <p>groupe point gliss.</p>                          |                                                                             |
| <p>objets musicaux complexes très rapides</p>                       |  | <p>note harm. isolée simple ou double 12</p>                     |  | <p>note tenue tremolo (P) avec des sfa irréguliers</p>                                   |  | <p>trille 2 ou 4 cordes</p>                         |                                                                             |
| <p>variés, contrastés</p>                                           |  | <p>note isolée</p>                                               |  | <p>note tenue filée (P) avec groupe de sfa grave-aigüe</p>                               |  | <p>trille étroite devenant large</p>                |                                                                             |
| <p>bruits points sfa, gliss. tremolo bref. sfa sur saise.</p>       |  | <p>melodie disjointe groupés &amp; transition</p>                |  | <p>ensemble de gliss. nuancés</p>                                                        |  | <p>trille évoluant (sup) en texture d'intensité</p> |                                                                             |
| <p>percussion rapide des doigts sur la caisse</p>                   |  | <p>notes tenues profils ou en plusieurs cordes</p>               |  | <p>note tenue floue instable filée, appuyé, tremolo + gliss., lents &amp; groupe sfa</p> |  | <p>rebondissement harmonique (rapide)</p>           |                                                                             |
| <p>harm. gliss. inégaux</p>                                         |  | <p>gliss. rapide conc.</p>                                       |  | <p>rebondissement col legno</p>                                                          |  | <p>notes sfa isolées</p>                            |                                                                             |
| <p>gliss. ou arpegges rapides</p>                                   |  | <p>3 cordes ardet lent. f</p>                                    |  | <p>petits groupes avec ou sans gliss.</p>                                                |  | <h1>V I O L O N C E L L E</h1>                      | <p>→ cette flèche indique que l'on peut continuer à inventer en variant</p> |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>trémolo rapide</p>                                            |  | <p>note tenue BLANCHE = son filé / note tenue NOIRE = son tremolo</p>                    |  |                                                     | <p>↑ = tessiture de l'instrument extrême grave</p>                          |
| <p>arpegges brisés</p>                                              |  | <p>trémolo rapide</p>                                            |  | <p>ce terminant par gliss. rapide</p>                                                    |  |                                                     | <p>↖ = mouvement rapide</p>                                                 |
| <p>arpegges brisés &amp; points sfa médium → aigüe cresc. grave</p> |  | <p>x = note brève sfa</p>                                        |  | <p>ce terminant par gliss. rapide</p>                                                    |  |                                                     | <p>↔ = mouvement moyen</p>                                                  |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>x = note brève sfa</p>                                        |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  |                                                     | <p>□ = attaque sur caisse (1 à 3 coups rapides)</p>                         |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>II = attaque double corde. (III = triple, IV = quadruple)</p> |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  |                                                     | <p>○ = col legno      z = pizzicato</p>                                     |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>■ = tremolo bref</p>                                          |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  |                                                     | <p>□ = attaque sur caisse (1 à 3 coups rapides)</p>                         |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>■ = note tenue piano tremolo</p>                              |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  |                                                     | <p>II = attaque double corde. (III = triple, IV = quadruple)</p>            |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>■ = note tenue piano tremolo</p>                              |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  |                                                     | <p>■ = attaque derrière le ponticello</p>                                   |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>■ = note tenue piano tremolo</p>                              |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  |                                                     | <p>■ = tremolo bref</p>                                                     |
| <p>ensemble de points aigües → graves? nuances indiquées</p>        |  | <p>■ = note tenue piano tremolo</p>                              |  | <p>gliss. très lent (1/4 ou 1/2 ton)</p>                                                 |  | <p>■ = note tenue piano tremolo</p>                 |                                                                             |