

ue ue ue ue	le hasard le bon sens	le plutonium le progrès	la persuasion la raison	l'empirisme le strontium-risme le laser-isme le treizeisme	la bombe au cobalt c'est nous
l'amour les microbes la justice le génie	la dynamite la violence la monde vision la pitié		la bombe la bêtise le pardon la culture	les masss masss masss media masss	ve truman ti Mars la pec pros les nègres le pape
Einstein Landru	Goldwater	Les 7 Samourais	Johnson son les blancs	sa ga ki Na Hi shi ro	les ma olou sons noirs noirs noirs

C.H.B. *ff* *crié rigol* 5°

Dans ce siècle affreux

le destin aux yeux bandés

Détermine notre histoire

En jouant aux dés

4" de pause

En jouant aux dés

le page suivante abaque à 25"

Chef sur L

Chaque instrument dispose d'un certain nombre de groupes de notes. Chaque instrument est indépendant quant à la mesure, puisqu'il n'y en a pas, mais doit retrouver une certaine articulation intuitive et s'intégrer de cette façon à l'ensemble.

Les groupes sont espacés et ces silences sont laissés à l'oeuvre de la réaction spontanée.

Chaque instrument reprend sa ligne de groupes jusqu'à ce que le chef décide de passer à la suite.

Le chef doit animer l'ensemble, régir les réponses des instruments, ciseler des rencontres; faire des nuances généralement très contrastées; réaliser des accords et accents verticaux. La séquence doit commencer par être très éparpillée, puis peu à peu s'anime, se s'efforce et s'accélère, etc.. Les voix s'intercalent aux instruments, se répondent entre elles, envoient des bouffées de mots, et en un mot très simple accule le désordre à sa perdition.