



L'instrumentation est libre. Il peut y avoir entre 5 et 10 participants (et même plus) .

Il serait bon d'y trouver un piano ou des claviers (avec vibra, éventuellement synthé), et un ou plusieurs instruments mélodiques (ce dernier mot étant employé dans le sens le plus imprécis possible).

Selon le choix de l'ensemble et la dimension de la salle, les instrumentistes, ou certains d'entr'eux peuvent être sonorisés. Il faut à ce moment-là utiliser les micros aussi comme amplificateur de micro-sons (ou sons non-audibles dans des conditions acoustiques classiques) .

Cette musique ne se dirige pas de manière traditionnelle. Toutefois, il serait bon qu'un "responsable" prenne en main l'organisation générale du travail, ainsi que la musicalité du parcours sonore.

Cette partition indique le mode de jeu séquence par séquence, ainsi que l'atmosphère et la ligne générale dans laquelle se déploie la musique.

