

suite Bande

8  
début des grillons

3 LES GRILLONS DE LA NUIT

A partir de ce moment-là, en même temps qu'un decrescendo du rythme, apparaissent sur la Bande "les grillons de la nuit". Le jeu des Interprètes monte alors vers l'aigu des instruments tout en decrescendant.

Mais si la nuance va lentement vers le minimum, l'activité reste intense: fouillis de notes comme des herbes folles. Et puis en suite se font et se défont des groupes de notes rapides (le plus rapide possible), interrompus par des silences: les groupes et les silences sont de durées variées et irrationnelles. (Les notes indiquées sont dans la tessiture générale des grillons.)

Le Percussionniste peut utiliser tous ses instruments, avec une grande subtilité - en jouant de préférence avec les balais. Enfin la pièce se termine par une désagglomération du jeu, toutefois les groupes de notes doivent rester serrés, mais ils s'espacent progressivement. Restent seules les grenouilles qu'il faudra accompagner de sons ponctuels, irréguliers et dispersés, jusqu'au silence.....

Agglomérations et Désagglomérations

petits groupes rapides (suite)

ponctuels irréguliers

petits groupes (suite)

ponctuels irréguliers

Bande

grillons de la nuit

PP

(fin bande)

Piano-suite

pour finir

PP

Jac Ferrau

(1972 - janvier 1978)